

Gildo Medina
“BEAUTY KNOWS NO PAIN”

La belleza es una singularidad dentro de una pluralidad infinita. Alcanzar la belleza exterior a costa de lo que sea ha sido una lucha incansable del ser humano a lo largo de su existencia; sin embargo, hoy más que nunca la vida moderna, los medios de comunicación y la presión social han hecho que esta búsqueda de lo bello obligue a todo aquel que desee serlo a vivir siempre insatisfecho con lo que dicta el espejo y hacer lo que sea necesario para tratar de acercarse a la perfección sin importar cuánto se sufra en el proceso.

La lección que enseña **Gildo Medina** en **Beauty Knows No Pain** es emocionante y estimulante. La belleza es uno de esos siempre cambiantes pero decisivos parámetros determinantes de la conducta de la vida social de cualquiera a nuestro alrededor.

Gracias a una fusión misteriosa entre su destreza artística de finos trazos e impactantes retratos, y su aguda visión de esta realidad forma esta extraordinaria exposición. Esta feroz y desgarrante lucha por lo bello queda plasmada en pieza tras pieza, acumulando signos y mensajes, Gildo nos dice que la cuestión no radica en tener, o no, una “belleza” ilusoria, sino en crearnos los signos distintivos de tiempo, tendencias y moda llamados belleza.

Con visión aguda de esta realidad, adquirida en su andar por las principales ciudades del mundo como París, Nueva York, Londres, Berlín, Tokio y Hong Kong, este artista mexicano logra captar de forma extraordinaria el dolor, la angustia y la desesperación que se vive al perseguir la belleza, en especial en los duros ámbitos de la moda.

Beauty Knows No Pain es la exposición a través de la cual Gildo Medina hace una crítica de este mundo superfluo de la denominada belleza física, meta que muchos están dispuestos a alcanzar sin saber que se pueden quedar en el camino del intento.

Gildo Medina (México, 1980) acumula talento innato, expresado a lo largo de 15 años de trabajo artístico en disciplinas como el dibujo, el diseño, la fotografía y el video, entre otras. Su maestría en la forma de captar y plasmar la realidad del ser humano le ha valido el haber recibido diversos premios y reconocimientos en distintas partes del mundo. Su formación se ha llevado a cabo en academias internacionales tales como: Central Saint Martins, Londres, Inglaterra; Accademia delle'Arte, Florencia, Italia; Universidad Iberoamericana y Escuela Nacional de Artes Plásticas - Academia de San Carlos, México D.F.

En el año 2008 tuvo el honor de diseñar la tumba de Luisa Isabel Álvarez de Toledo y Maura, XXI Duquesa de Medina Sidonia, XVIII Marquesa de los Vélez y XVII Marquesa de Villafranca del Bierzo, también conocida como la “duquesa roja”. Actualmente se encuentra produciendo junto a *Les enfants rouges*, el libro de la Fundación Casa Medina Sidonia.

GALERÍA SIN SITIO

en c/ Antonio Maura, 12, 28014 Madrid / 24 de junio – 4 de julio, 2009